

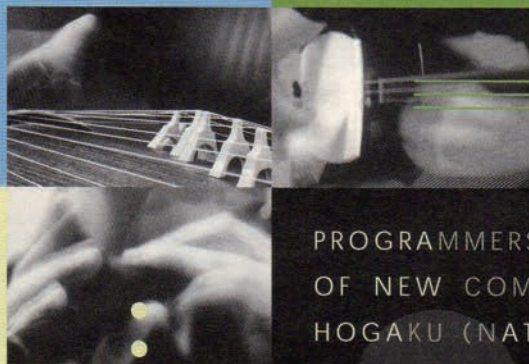
邦楽新世代作家たちの誕生

創邦21

第2回 作品演奏会

SOHO21

THE BIRTH OF NEO J-CLASSIC
CREATORS



松枝三番叟

わたくしどもは

夜空のたびびと

女と男

なかなかには春は

古大津絵 鬼の三味線

みでくらべうきよのいろどり

筆競浮世彩

—創邦21 第1回合同創作作品—

今 藤 長 龍 郎	常磐津 文字兵衛
今 藤 政 貴	福 原 徹
今 藤 政 太 郎	松 永 忠 一 郎
今 藤 美 治 郎	米 川 裕 枝
杵 屋 巳 吉	和歌山 富 之
杵 屋 巳 太 郎	金 子 泰(文芸部)
清 元 栄 吉	塩 田 律(文芸部)
常磐津 兼 太 夫	静 友 己 枝(文芸部)

PROGRAMMERS FOR PRESENTATIONS
OF NEW COMPOSITIONS OF
HOGAKU (NATIONAL MUSIC OF JAPAN)

平成13年5月16日(水)

午後6時30分開演(午後6時開場)午後8時30分終演予定

日本橋劇場(中央区立日本橋公会堂)

東京都中央区日本橋蛸殻町1-31-1

最寄駅:営団半蔵門線「水天宮前」駅下車2分

営団日比谷線「人形町」駅下車5分

入場料 全席自由 3,500円(前売り・当日共)◎3月27日発売

お申込 ローソンチケットTEL.03-3569-9900(Lコード38963)

※ローソン店頭(24時間)またはダイエー・OMCプラザ店頭でも直接お求めいただけます。

創邦21演奏会事務局 TEL.03-3536-1361

主 催 創邦21(そうほうにじゅういち)

助 成 (財)新日鐵文化財団／(社)企業メセナ協議会認定

ごあいさつ

西洋音楽系作曲家に委ねられつつある「現代邦楽」の昨今ですが、先人が創意工夫を重ねてきた「書法」を踏まえた、真に新しい「邦楽」作品の開拓は、その専門家である私たち邦楽演奏家にこそ課せられた使命です。

私たち「創邦21」は、十分な実績を持つ邦楽演奏家を主体とするほか文芸部も設置し、作詞・作曲・演奏という邦楽創作に必要な三位一体の環境を実現した希有なグループです。今回の演奏会では、小品作曲曲6曲のほかに新たな試みとして初の合同創作に取り組み、同人会員全員の演奏で発表いたします。さまざまな邦楽器の織りなす表現力で、ジャンルを越えた邦楽創作の可能性をバリエーション豊かに展開します。

日本音楽の21世紀を真剣に考えたとき、邦楽器を熟知した私たち専門家はどれほどの成果を創出しようのか。邦楽の創作が立派に「現在進行形」の芸術であることを実証したいと考えています。どうぞご期待ください。

プログラム

1. 「松枝三番重」 構成・作曲:常磐津兼太夫
2. 「わたくしどもは〜宮沢賢治の詩によるコラボレーション〜」 詩:宮沢賢治 作曲:清元栄吉
3. 「三味線三重奏 夜空のたびびと」 作曲:今藤長龍郎
4. 「女と男」 作曲:福原徹
5. 「なかなか春は」 作詞:金子泰 作曲:松水忠一郎 作調:藤舎呂英
6. 「古大津絵 鬼の三味線」 作曲:和歌山富之
7. 創邦21 第1回合同創作作品
「筆競浮世彩〜ふくらべうきのいろどり〜」
作詞(文芸部合同):金子泰・塩田律・静友己枝
作曲:今藤政太郎・今藤美治郎・杵屋巳吉・杵屋巳太郎・常磐津文字兵衛・米川裕枝

協演者 (50音順)

今藤長一郎 今藤政子 今藤政十郎 岩崎彩子 藤舎呂英 常磐津兼豊
常磐津文策郎 中川敏裕 福原寛 福原百七 望月天津之 ほか

創邦21同人会員プロフィール



今藤長龍郎

1969年生まれ。父は今藤尚之。80年初舞台。85年今藤綾子師より今藤長龍郎の名を許される。91年東京芸術大学音楽学部卒業。以後、国立劇場、歌舞伎座、NHK、文化庁移動公演などに出演。父・今藤尚之師のほか、伯父・藤舎生師、伯父・中川善徳師に師事。また萩江朝の名を許されている。



今藤政貴

1965年生まれ。父は今藤政太郎。四世藤舎呂船は祖父、藤舎せい子は祖母にあたる。68年3歳で初舞台。6歳より長明囃子の手はときもつけ。81年叔母・今藤美知師に師事。92年武蔵大学大学院修士課程修了。同年、今藤政貴の名を許される。以後、国立劇場、歌舞伎座、NHK、紀尾井ホール公演などに出演。



今藤政太郎

1935年生まれ。父は四世藤舎呂船、母は藤舎せい子。16歳より十世芳村伊四郎師に師事。60年東京芸術大学音楽学部卒業。三世今藤長十郎師・綾子師に師事し、今藤政太郎を襲名。以降、演奏活動のほか、映画音楽を含む作曲活動を展開、受賞多数。国立音楽大学、国立劇場養成所、NHK邦楽技能者育成会講師。



今藤美治郎

1960年生まれ。父は六世富士田新蔵、母は今藤文子。大祖父・三世今藤長十郎師、祖母・今藤綾子師に師事。82年今藤美治郎の名を許される。83年東京芸術大学音楽学部卒業。以後、演奏会、舞臺、歌舞伎、放送などに出演。97年より桐朋学園大学助手。また萩江朝の名も許されている。



杵屋巳吉

1966年生まれ。幼少より三味線に親しみ、83年杵屋巳太郎に入門。翌84年に杵屋巳吉の名を許され、國學院大学を中退して菊五郎劇団音楽部に入門。歌舞伎の初舞台を踏む。専従者として出囃子、黒みずのキャリアを積み海外公演も多数。既に舞台師、立三味線を務めるなど歌舞伎音楽の次代を担うホープの一人。



杵屋巳太郎

1937年生まれ。父・六世巳太郎、十四世杵屋六左衛門師に師事。のち三世今藤長十郎師・綾子師に師事。56年七代目家元杵屋巳太郎を襲名。60年NHK邦楽技能者育成会4期修了。以降、演奏・作曲両面で活躍、受賞多数。71年菊五郎劇団音楽部に加入、89年より同代表部長。また、国立劇場養成所講師。



清元栄吉

1963年生まれ。88年東京芸術大学音楽学部作曲科を卒業し、清元栄三郎師に入門。翌89年6月清元栄吉の名を許され、8月の松竹大歌舞伎公文芸公演で初舞台を踏む。以後、歌舞伎、舞臺公演などに出演。90年10月、フランクフルト・歌舞伎公演に参加。96年「露のいのち」作曲。98年「こはろき橋」作曲。



常磐津兼太夫

1963年生まれ。常磐津英寿(四世文字兵衛)の次男。3歳で初舞台を踏む。86年東京芸術大学音楽学部卒業。同年、歌舞伎初出演。96年七代目常磐津兼太夫を襲名。98年、(財)清家会奨励賞受賞。古典から洋楽器とのセッションまで幅広く活動。スクーパライブのインストラクターでもあり、守備範囲は非常に広い。



常磐津文字兵衛

1961年生まれ。4歳で父・常磐津英寿に入門し、77年常磐津兼豊、95年五代目常磐津文字兵衛襲名。東京芸術大学音楽学部在学中に演奏・作曲が高く評価され、海外公演を行う。古典、現代音楽、ロックと多彩に手掛け、受賞多数。歌舞伎座からサンリール・ホール、NYカーネギー・ホールまで幅広く活躍。



福原徹

1961年生まれ。四世寶山左衛門師に師事。83年福原徹の名を許される。84年東京芸術大学音楽学部卒業後、邦楽囃子方として活動。古典曲から現代邦楽まで意欲的に取り組み、作曲活動や新しい形の演奏企画構成等も手掛ける。NHK文化センター講師。97年自作品をまとめたCD「徹」を制作。



松水忠一郎

1969年生まれ。父は松水鉄十郎、兄は松水忠次郎。72年3歳で九世家元松水鉄五郎師に入門、また松水忠五郎師に師事。初舞台を踏む。88年松水鉄雅輝の名を許され、国立劇場大劇場における市川十郎公演「連獅子」の出囃子三味線方として歌舞伎初舞台を踏む。93年松水忠一郎と改名。



米川裕枝

幼少より、母・米川敏子に生田流華曲、地歌三弦を師事。1973年NHK邦楽技能者育成会第18期修了。作曲は桑谷明広師に師事。古典・現代邦楽の演奏や作曲など幅広く活動し、95年芸術選奨文部大臣新人賞を受賞。海外公演も多くオーケストラとも協演。(社)日本三曲協会企画委員など要職も務める。



和歌山富之

1965年生まれ。父・和歌山富之助の手ほどきで長明を始め。88年東京芸術大学音楽学部在学中から歌舞伎座の出囃子を務める。89年卒業、和歌山富之の名を、また90年音大横濱で名を許される。91年菊五郎劇団音楽部に入門。専従者として出囃子、黒みずを務めている。演奏会、舞臺、放送等にも出演。



金子泰

1968年生まれ。東京大学文学部卒業。今藤政太郎門下で長明を修行。新作邦楽の作詞活動のほか、新作舞臺台本など舞臺作品の執筆も手掛ける気鋭の作家。歌舞伎脚本の研究も行う。「創邦21」初の文芸部同人。今回の第2回演奏会では前同に続き、松水忠一郎との共作曲を発表する。



塩田律

1976年生まれ。幼少より日本舞踊、モダンバレエの手ほどきを受ける。97年清元延佳月の流名を許され、98年東京芸術大学音楽学部に入学。在学中より清元の演奏会にも出演。「創邦21」には昨年11月より会員推薦により3人目の文芸部同人として参加。現代人の琴線に触れる新感覚派の作品作りが信条。



静友己枝

1949年生まれ。早稲田大学卒業。杵屋巳太郎門下で長明を修行中。94年「まりつき」で作家デビュー。96年「世界の博覧会」に出品の「橋説・黒髪山の大蛇(おろち)」退治は同年度エッセイ大賞を受賞。これにて「佐門創作の会」・「東音創作会」・「東京ゆかた会」などで幅広く活躍し、23曲を発表している。



日本橋劇場

東京都中央区日本橋蛸殻町1-31-1
TEL.03-3666-4255

●営団地下鉄

半蔵門線「水天宮前」駅 6番出口から徒歩2分
日比谷線「人形町」駅 A2出口から徒歩5分

●都営地下鉄

浅草線「人形町」駅 A3出口から徒歩7分

※お客様用の駐車場はございませんので、お車のご来場は、ご遠慮ください。

お問合せ・お申込み 創邦21演奏会事務局 TEL/FAX 03-3536-1361