

第10回 創邦21 公開講座

創作のキモ

シリーズ「長唄の替手」②

替手そして本手の拵え方

長唄の音の成り立ち・重なりかたを、本来の旋律〈本手〉に対する〈替手〉に着目して考察するシリーズ第2弾。

今回は「越後獅子」「三曲糸の調」などの実例から、その協和性の源を探ります。

講師：今藤 長龍郎

ききて：今藤 政貴

実演：今藤 長龍郎、松永 忠一郎

日時：2019年2月21日(木)
15時開始(14時30分開場)

場所：紫山会館

料金：◎一回券

全席自由 一般：2,500円、学生：1,000円
創作を志す方：1,000円
創作を志す学生：500円

◎昼夜通し券(お弁当付)

一般：4,500円、学生：2,000円
創作を志す方：2,000円
創作を志す学生：1,000円

※資格は問いません。自己申告でOKです。



東京都千代田区六番町7-5 TEL:03-3264-2527

◎JR 四ツ谷駅/東京メトロ丸ノ内線・南北線 四ツ谷駅 徒歩5分

◎東京メトロ有楽町線 麹町駅 徒歩7分

お問い合わせ



03-5485-5999

主催：創邦21

<http://soho21.jp>

第10回 創邦21 公開講座

創作 **の** キモ

● 三味線音楽創作における調子替え ●

その意味と技術

三味線音楽では、曲中でしばしば調子替えによって、3本の糸の音程関係を変えます。ほとんどの場合、せいぜい3本の糸のうち1本を1音変える程度ですが、一体なんのために調子を変えるのか、その意味や、また実際の創作にあたって調子替えをどのように誘導するか、すこし難しめのテーマを、なるべくやさしく解説します。採り上げる曲…「君が代松竹梅」ほか

講師：今藤 政太郎、清元 栄吉

ききて：今藤 美治郎

実演：松永 忠一郎

日時：2019年2月21日 **木**
18時30分開始（18時開場）

場所：紫山会館

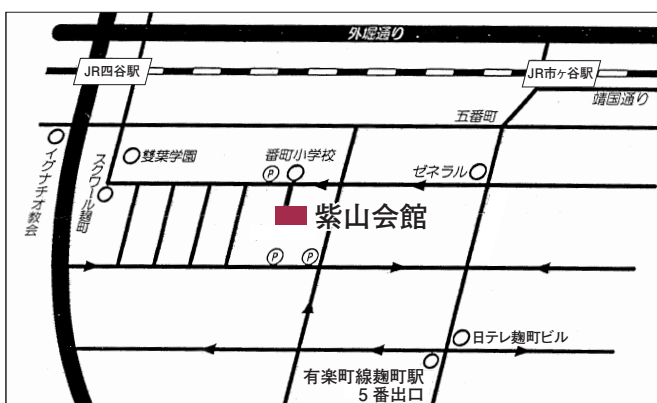
料金：◎一回券

全席自由 一般：2,500円、学生：1,000円
創作を志す方：1,000円
創作を志す学生：500円

◎昼夜通し券(お弁当付)

一般：4,500円、学生：2,000円
創作を志す方：2,000円
創作を志す学生：1,000円

※資格は問いません。自己申告でOKです。



東京都千代田区六番町7-5 TEL:03-3264-2527

◎JR 四ツ谷駅/東京メトロ丸ノ内線・南北線 四ツ谷駅 徒歩5分

◎東京メトロ有楽町線 麴町駅 徒歩7分

お問い合わせ

03-5485-5999

主催：創邦21 <http://soho21.jp>