

第9回 創邦21 公開講座

創作のキモ

● 長唄における替手・上調子の構造 ●

歌舞伎の影響と日本人の音楽的感性と...

長唄の音の成り立ち・音の重なり方を、本来の旋律〈本手〉に対する〈替手〉、さらに高音域に特化した〈上調子〉に着目して考察します。
邦楽の旋律の重なりは、西洋音楽のそれとどのように違うのか。
そして長唄の〈替手〉〈上調子〉にはどのような特色が見られるか。
「秋色種」の虫合方、「賤機帯」の禪勤合方^{ゼンツト}をはじめとした古典曲の実演を交えて、長唄のキモに迫ります。

講師：今藤 政太郎

実演：今藤 長龍郎、松永 忠一郎

ききて：金子 泰

日時：2018年5月18日 **金**
18:30開始（18時開場）

場所：アコスタディオ

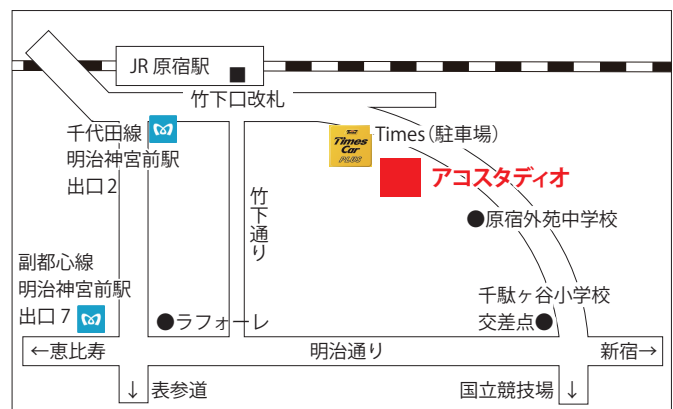
参加費：2,500円 一般
全席自由 1,000円 学生または創作を志す方
500円 創作を志す学生

※資格は問いません。自己申告でOKです。

お問い合わせ
03-5485-5999



主催：創邦21 <http://soho21.jp>



電車の場合

- 山の手線 原宿駅下車 竹下口出口・徒歩2分
- 千代田線 明治神宮前駅下車 2番出口・徒歩5分
- 副都心線 明治神宮前駅下車 7番出口・徒歩7分

※Times (駐車場)から3軒目のビル<赤星ビル>の地下